



Le jardin Plume

GENCOD : 9782841383399

PASSAGE CHOISI



L'histoire du jardin Plume commence en 1996 avec l'achat d'un corps de ferme d'une superficie d'environ 3 hectares. C'est un verger normand plat, ouvert sur le sud, dont l'herbe est soigneusement broutée par un troupeau de moutons jusqu'au ras de la maison. Après quelques mois sur place, nous avons conçu un plan d'ensemble du jardin avec en tête quelques idées de base. Le verger et ses «carrés d'herbes» s'ouvriraient au sud sur l'horizon par des chemins tondus dans les herbes hautes, les jardins clos, à son pourtour seraient des jardins de saison. Le jardin sud, au pied de la maison, accueillerait un parterre classique de buis quant au potager, seule parcelle cultivée avant notre arrivée, il serait agrandi et clos. Dans son prolongement, un cloître naturel de miscanthus et un petit sous-bois seraient installés aux frontières sud-est du jardin. Peu à peu la structure de chaque partie est mise en oeuvre et un bassin miroir carré, posé à fleur de gazon, est creusé dans l'axe central du verger. Il est devenu depuis un élément marquant du jardin.

Puis viennent les plantations. Quelques vieux pommiers mal en point sont remplacés. Les haies de hêtres, de charme et de buis sont installées. Amateurs de plantes vivaces depuis plus de vingt ans, nous souhaitons cependant éviter à tout prix l'effet de collection botanique. Les plantes sont choisies par thèmes, en fonction de l'endroit ou de la saison, puis répétées pour garder une unité en respectant scrupuleusement leurs exigences biologiques.

Les graminées hautes sont plantées face au soleil couchant pour profiter du contre-jour. Les plantes de fin de saison sont regroupées dans le jardin d'automne où elles jettent leur feu à la mi-septembre. Dans le jardin sud, le choix est chromatique : rouges, jaunes, ors, bronzes, sont à la fête pendant le plein été. Dans le verger les herbes hautes accueillent des plantes

de «prairie» : géraniums vivaces, camassias, eupatoires, pigamons, inulas. Le potager, un peu fou, est le royaume des annuelles qui cohabitent parfaitement avec les légumes : pavots divers, tagètes, zinnias rouges et orangés, rudbeckias, tapis de camomille naine.

Onze années plus tard, le jardin est tel que nous le souhaitions : dessiné et structuré mais aussi flou et fantasque. Classique et contemporain à la fois... Emmanuel de Roux, journaliste et écrivain, nous a ouvert les yeux sur les influences probablement inconscientes qui ont guidé la création du jardin dans un article consacré au jardin plume paru en 2004 dans le journal «Le Monde» : «Les bases sont incontestablement classiques et la famille spirituelle de "plume" est à rechercher du côté des jardins réguliers du XVIIe siècle... Les parterres de broderies, le grand tapis vert ouvert sur l'horizon et le principe des bosquets à surprises, ont trouvé ici une traduction à la fois modeste et contemporaine.»

Mais si dans les jardins français classiques les plantes herbacées et les graminées n'ont qu'un rôle anecdotique voire inexistant, elles jouent ici une partition en majeur. Mouvement, rythme et couleur, tissent un lien subtil et puissant entre nature et jardin.

Introduction de Sylvie et Patrick Quibel

REVUE DE PRESSE

Le Monde du 27 avril 2017

Le Jardin Plume. Comme un jeu avec la nature est un de ces beaux livres propres à enchanter le regard. Situé en Normandie, près de Rouen, le jardin Plume a acquis sa notoriété auprès des amateurs pour ses qualités esthétiques remarquables...

Le jardin conçu par les Quibel, érudit, cultivé, plein de finesse, est surtout fait d'émotions sensibles. On ne se lasse pas d'en contempler les belles, délicates et émouvantes images.

EN SAVOIR PLUS SUR CE LIVRE

Consultez la fiche complète de ce livre sur PassageDuLivre.com

Commandez ce livre sur Fnac.com