



L'Ecole de Paris 1945-1965 : Dictionnaire des peintres

GENCOD : 9782825802410

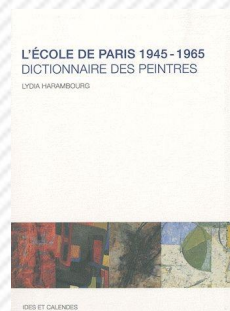
PASSAGE CHOISI

Avant-propos de Lydia Harambourg

La première édition du Dictionnaire des peintres de l'École de Paris 1945-1965 étant épuisée depuis plusieurs années, une seconde édition s'imposait.

Le temps avait passé, entérinant l'entrée dans l'histoire de l'art d'un chapitre incontournable de l'histoire de la peinture française du XXe siècle. En même temps, nombreux étaient les peintres disparus depuis la première édition remontant à 1993. Une mise à jour devenait indispensable avec l'adjonction des dates de décès dans cette nouvelle édition dont le format a été repensé sans que soit modifié le principe originel de l'ordre alphabétique qui facilite la recherche et la consultation des textes consacrés à chaque peintre. Une conception qui reste à ce jour unique par l'étude et l'analyse de toutes les tendances artistiques qui eurent cours dans les années qui suivirent la seconde guerre mondiale. Années pionnières de courants esthétiques multiples, emblématiques de la Seconde École de Paris appelée aussi, par une critique diversifiée, la Nouvelle École de Paris..

Deux générations de peintres insufflent une dynamique qui redonne à la scène artistique parisienne une vitalité créatrice dont le public d'amateurs prend de nouveau aujourd'hui conscience. Après une longue éclipse, les années cinquante retrouvent une vraie reconnaissance auprès des institutions publiques, des historiens et des collectionneurs de plus en plus acquis aux conquêtes plastiques, aux expressions multiples, enjeux des débats



qui opposèrent l'abstraction lyrique à l'abstraction géométrique, l'art informel à la figuration, la non-figuration à l'expressionnisme.

Écrit entre 1985 et 1993 l'ouvrage a accompagné cette lente et irrécusable remise à l'honneur d'une période essentielle de la peinture entre 1945 et 1965. Plus de vingt années se sont écoulées depuis mes premières recherches d'historienne, faites des dépouillements d'archives, de la presse de l'époque, des catalogues et des monographies d'artistes déjà existantes, de mes entretiens avec la majorité des peintres recensés. Depuis, beaucoup d'entre eux nous ont quittés.

Le Dictionnaire des peintres de l'École de Paris 1945-1965 m'apparaît plus que jamais dans une actualité qui multiplie les hommages rendus à nombre de ces peintres, et au coeur d'un enjeu de plus en plus insigne porté à l'héritage de la peinture du XXe siècle.

EN SAVOIR PLUS SUR CE LIVRE

Consultez la fiche complète de ce livre sur PassageDuLivre.com

Commandez ce livre sur Fnac.com