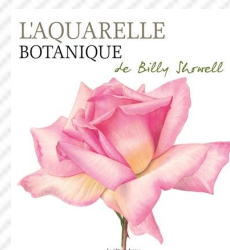




L'aquarelle botanique

GENCOD : 9782756530239

PASSAGE CHOISI



Introduction

Dans ce livre, j'espère vous proposer un maximum d'astuces et de conseils utiles pour peindre le monde végétal. C'est en écoutant les autres artistes depuis mon enfance, en m'exerçant et en tirant les leçons de mes erreurs, mais aussi en laissant surgir les bonnes idées que j'ai appris l'aquarelle et suis en mesure de vous offrir aujourd'hui le fruit de mon expérience.

L'illustration botanique est ancrée dans la tradition, d'où certains mythes circulant sur ce qu'il faut faire et ne pas faire ; personnellement, je pratique la peinture botanique, légèrement différente de l'illustration. Même si je suis tenue à une exactitude optimale, j'ai une certaine liberté dans le choix des formats de mes compositions et je crée une vraie peinture - et non une composition formelle ou une planche botanique.

Concernant la technique, je vous dirai : «Si elle marche, utilisez-la !» J'aime employer des matériaux modernes et tester différentes combinaisons de couleurs sans subir le poids des contraintes historiques, des «faites ceci et ne faites pas cela», par nature restrictives.

Lorsqu'il s'agit de prendre plaisir à peindre, les règles n'existent pas. Je dis toujours à mes élèves : «Faites vos recherches, découvrez les attentes des expositions ou des sociétés d'art et, si nécessaire, suivez leurs principes pour avoir la certitude que vos sujets et votre style seront acceptés par les juges. Mais si vous peignez pour vous, tout est possible et donnez-vous carte blanche.»

Ma seule règle est la suivante : si l'une des techniques que je vous fais partager dans ce livre fonctionne bien, transmettez-la autour de vous. À chaque fois qu'un conseil est partagé, il

peut faire l'objet d'une nouvelle interprétation et d'une amélioration. Et puis le partage est source de joie.

Certaines des techniques que j'utilise peuvent contredire les règles historiques de l'aquarelle botanique, mais les résultats qu'elles produisent me conviennent ; je vous laisse donc libre de choisir les vôtres. N'oubliez pas : la pratique, la préparation et la perfection -je les appelle les 3P - sont les clés du succès. Il est utile de lire des livres sur les techniques picturales, mais rien ne remplace l'entraînement et les nombreux essais. Vous réserver des créneaux pour peindre et soigner votre préparation vous permettront d'économiser du temps et du papier ; la perfection est indissociable d'une bonne connaissance de vos outils, de vos peintures et de vos supports.

Surtout, ne vous découragez pas. Réjouissez-vous de chacun de vos progrès et des petites réussites qui éclairent votre chemin. S'il se passe quelque chose de beau, savourez-le et essayez de le reproduire.

Billy

EN SAVOIR PLUS SUR CE LIVRE

Consultez la fiche complète de ce livre sur PassageDuLivre.com

Commandez ce livre sur Fnac.com