



## Les extravagantes

GENCOD : 9782365110518

### PASSAGE CHOISI

Gilles Clément

Paysagiste et botaniste, Gilles Clément appréhende la planète comme un jardin. Il a élaboré plusieurs concepts autour du paysage, parmi lesquels l'idée de jardin en mouvement qui découle de l'observation qu'un paysage naturel n'est jamais figé et que les espèces animales et végétales y circulent en permanence. Inauguré en 1999, le parc André-Citroën, à Paris, est la première application dans l'espace public de cette approche. La même année, l'exposition à la Grande Halle de la Villette, Le jardin planétaire, présentait son projet d'écologie humaniste. Troisième axe de recherche, le concept de Tiers-Paysage, élaboré lors d'une analyse paysagère en Limousin, s'intéresse aux espaces délaissés ou non exploités considérés comme des territoires d'accueil pour la diversité biologique. Gilles Clément a publié de nombreux ouvrages et articles, dont *Éloge des vagabondes* [2002], *Où en est l'herbe ?*, réflexions sur le jardin planétaire (2006) et *L'Alternative ambiante* (2014). Il a également réalisé le jardin du musée du quai Branly et créé, sous le nom *Le jardin d'eau-jardin d'orties*, le concept de jardin de résistance. Grand Prix national du paysage en 1998, il collabore régulièrement à des expositions parmi lesquelles *Airs de Paris* au Centre Pompidou, en 2007 à Paris, et *Le Tiers-Paysage de l'île Lanzote*, au centre Manrique en 2008 ; il enseigna à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles.

Leendert Blok

Pionnier de la photographie couleur aux Pays-Bas dans les années 1920, Leendert Blok





(1895-1986) s'intéresse très jeune au médium photographique, initié par un oncle maternel, lui-même amateur. Il passe ses étés d'enfance chez ce dernier à Dombourg, où vit une communauté d'artistes. Après des études de photojournalisme à Pretoria, en Afrique du Sud, Blok ouvre à Lisse, sa ville natale, le studio Foto Technischbureau. Il se passionne pour l'émergence des nouvelles techniques et s'exerce aux formats panoramiques. Ses principaux clients sont des horticulteurs et bulbiculteurs des régions voisines de Haarlem et Sassenheim, grandes productrices de tulipes, jacinthes, narcisses et glaïeuls. Rapidement, il se spécialise dans la réalisation de leurs catalogues de vente et développe ses propres méthodes de photographies couleur.

Il commence par pratiquer la technique de l'autochrome, mise au point par les frères Lumière, qui la présentent à l'Académie des sciences de Paris, en 1907. Le procédé permet d'obtenir une image sur plaque de verre qui restitue toutes les couleurs à partir de trois d'entre elles, le bleu, le rouge, le vert. Blok devient maître dans cette technique qui consiste à saupoudrer des particules microscopiques de fécule de pomme de terre teintées en bleu, rouge-orangé et vert-violet, fixées par de la résine, sur une plaque de verre. Les interstices entre les grains sont comblés par une poussière de charbon. Lors de l'exposition dans l'appareil photographique, le rayon lumineux touche la couche sensible après avoir été filtré par les grains colorés. Au cours d'un double développement, l'impact du rayon, d'abord opaque, est inversé pour laisser percevoir par transparence les grains sélectionnés. Le temps de pose requis est particulièrement long et les manipulations de développement complexes requièrent un certain savoir-faire. L'image obtenue est unique, non duplicable. Leendert Blok pratique cette technique de 1925 à 1930, date à laquelle il passe au Spectracolor. Il bricole lui-même ses filtres colorés, obtenant des images aux teintes douces évoquant les lumières mordorées de l'âge d'or de la peinture flamande.

Les archives de Leendert Blok sont conservées à la Spaarnestad Photo, à La Haye, aux Pays-Bas ; elles ont été redécouvertes par Frido Troost (1960-2013).

## EN SAVOIR PLUS SUR CE LIVRE

Consultez la fiche complète de ce livre sur [PassageDuLivre.com](https://www.PassageDuLivre.com)

Commandez ce livre sur [Fnac.com](https://www.Fnac.com)