



Mercy, Mary, Patty

GENCOD : 9782330081782

PASSAGE CHOISI

Vous écrivez les jeunes filles qui disparaissent. Vous écrivez ces absentes qui prennent le large et l'embrassent sans en trier le contenu, élusives, leur esprit fermé aux adultes. Vous interrogez notre désir brutal de les ramener à notre raison. Vous écrivez la rage de celles qui, le soir, depuis leur chambre d'enfant, rêvent aux échappées victorieuses, elles monteront à bord d'autocars brinquebalants, de trains et de voitures d'inconnus, elles fuiront la route pour la rocaille.

Mercy Mary Patty, votre ouvrage publié en 1977 aux États-Unis, leur est dédié, qui vient d'être réédité, augmenté d'une préface signée par vous et d'une courte note de l'éditeur. Il n'est pas encore traduit en France. Il se termine par des remerciements ainsi que votre biographie, depuis l'obtention de vos diplômes en littérature américaine, histoire et sociologie jusqu'aux postes que vous avez occupés : Chicago University 1973, collège des Dunes, France, 1974-75, lectrice à l'université de Bologne en 1982 et enfin Smith Collège, Northampton, Massachusetts. Des articles parus ces derniers mois dans la presse universitaire soulignent l'importance de vos recherches, les magazines s'interrogent sur ce qu'ils appellent votre "retour en grâce". Le New Yorker vous consacre deux colonnes : "Une théorie controversée : Gene Neveva et ses jeunes filles chavirées, de Mercy Short en 1690 jusqu'à Patricia Hearst en 1974."

Le libraire de Northampton glisse votre livre dans une pochette de papier brun, il se montre curieux de mon choix, l'affaire Hearst est de l'histoire ancienne, vous venez d'Europe n'est-ce pas, vous avez votre lot de jeunes filles toxiques en ce moment, celles-là qui affichent leur allégeance à un Dieu comme on s'amourache d'un acteur, Marx, Dieu, question



d'époque... Vous êtes étudiante à Smith Collège je parie, continue-t-il, si vous cherchez à rencontrer l'auteure, son numéro de téléphone est dans l'annuaire des professeurs. Mais je ne vous cherche pas. Votre bureau est au premier étage du bâtiment devant lequel je passe chaque matin mais ça n'a pas d'importance car je ne vous cherche pas, je vous suppose. Au libraire j'explique la raison de ma présence ici, je prononce votre nom, je raconte, je dis Mme Neveva comme si vous étiez à nos côtés et que vous m'en imposiez, je dis Neveva à la façon de vos élèves françaises qui vous vénéraient et dont je n'ai pas été, Neveva Gene arrivée dans une petite ville du Sud-Ouest au mois de janvier 1974, jeune enseignante qui à l'automne 1975 punaise à la hâte une feuille de papier dans les deux boulangeries de la ville, cherche étudiante très bon niveau d'anglais oral et écrit, job temps plein d'une durée de quinze jours. Adultes s'abstenir, URGENT.

REVUE DE PRESSE

Le Journal du Dimanche du 20 août 2017

Peut-on tourner le dos à ses origines ? Lola Lafon revisite l'affaire Patty Hearst, dans Mercy, Mary, Patty, à travers trois femmes de trois générations différentes. Une enseignante américaine, une étudiante landaise et la narratrice se penchent sur l'enlèvement, en 1974, de la petite-fille du magnat de la presse, William Randolph Hearst, par un groupuscule révolutionnaire.

Paris-Match, août 2017

Tous les ingrédients étaient réunis pour faire de ce livre un roman aux thèmes accrocheurs mais attendus : un procès plein de ressentiments où une jeunesse rebelle passe au tribunal haineux des adultes, la transmission entre générations du combat féministe, l'impitoyable lutte des classes entre nantis et pauvres... Avec subtilité, Lola Lafon échappe au brûlot militant pour oser le récit doux-amer. Ici, le prix de la liberté se paie cash, en petite monnaie de solitude et grand foirage de carrière...

L'ex-révolutionnaire était finalement bien contente de pouvoir pouponner sagement à la maison. Et de raconter ses heures glorieuses sur les plateaux télé...

L'Humanité du 17 août 2017

Lola Lafon revient à sa façon sur l'affaire Patricia Hearst, enlevée par un groupuscule révolutionnaire auquel elle adhéra. Son procès a tout dit de l'Amérique en crise...

Lola Lafon meuble à sa guise les silences de l'histoire, en scrutant d'un oeil aigu le point de bascule où la créature décide soudain de couper les ponts avec ce qui l'aliène, pour épouser enfin le sacrifice qui la délivre et clamer haut et fort le refus qui la sauve. En cours de route, la romancière embrasse des époques où vécurent d'autres « kidnappées » singulières.

Télérama du 7 septembre 2017

Tous les personnages féminins de ce livre époustouflant vivent en déséquilibre, mais elles écrivent leur liberté, l'affirment devant leurs familles qui s'affolent, leurs parents qui refusent, la société choquée par tant d'impudence. «Il y a une certaine grâce à être de celles-là qui poursuivent une trace laissée en pointillé, qui sans relâche prêtent l'oreille aux voix qui nous parviennent mal...», écrit la narratrice...

Cette grâce, Lola Lafon l'a justement attrapée au vol, saisissant la minute où certaines décident de prendre l'autocar pour une destination inconnue, changent de nom ou de prénom, fuient droit devant elles en abandonnant le confort pour la vie.

Le Monde du 21 septembre 2017

Mercy, Mary, Patty est une histoire de jeunes filles -farouchement déterminées. A quoi ? Elles l'ignorent, mais c'est la force de leur détermination que capte encore Lola Lafon, décrivant des processus de transformation et de transmissions non familiales dans ce roman -riche des échos qu'il tisse et des incertitudes qu'il explore.

EN SAVOIR PLUS SUR CE LIVRE

Consultez la fiche complète de ce livre sur PassageDuLivre.com

Commandez ce livre sur Fnac.com